## MAURICIO CELEDON
******** *******

Nace el Santiago de Chile, en 1957.

Sus primeros pasos como Mimo los inicia en los cursos de Mimo al TEATRO PETROPOL, luego integra la Compañía de Mimos de NOISVANDER, (1973-1979), realizando giras en el país y en el extranjero. En 1980 viaja a Madrid e integra la Cía de Teatro de Calle LEJANIA, en el cual dirige sus primeros espectáculos, también da clases de mimos en diferentes Universidades de Madrid. Durante 1981-1982 sigue cursos con Etienne Decroux (maestro de Marcel Marceau). Recibe una beca para estudiar en la escuela de Marcel Marceau, en el cual se diploma el año 85. A la vez trabaja en la Cía de mimodramas Teatro de la esphera de Paris y es asistente de Marcel Marceau en varios curso de Europa y EEUU. Dirige sus primeros mimodramas en el seno de CIAP en Toulouse. En 1986-1989 integra la Cía "THEATRE DU SOLEIL", dirigido por Ariane Mnouchkine en la Cartoucherie de Vincennes en Paris, trabaja en varias creaciones. Llega a ser asistente de Marcel Marceau a la Escuela Internacional de Mimodrama de Paris.

"Lo esencial de una Obra de Shakespeare puede ser interpretado magistralmente a través del gesto y el silencio".

## EQUIPO TECNICO
**********

### ESCENOGRAFIA

* ALMA MARTINOYA
* ALVARO GONZALEZ
* IVAN TORRES
* JUAN PABLO TORRES

### CONTACTO - DIFUSION

* SOLEDAD SALAS
* PEDRO CELEDON

### MUSICOS

* EMANUEL BECERRA
* PAULINA GONZALEZ
* ALEJANDRO NUÑEZ
* JOSE RAJEVIC
* CARLOS ROJAS
* NELSON ROJAS

### DIRECCION

* MAURICIO CELEDON

AYUDANTE:

* CLAIRE JOINET

AUSPICIA: * CENTRO COMERCIAL PASEO ESTACION

*CECINAS KLABER

**********

I. MUNICIPALIDAD DE ESTACION CENTRAL

DEPARTAMENTO CULTURAL

**********

**PRESENTA**

## EL ARTE DEL MIMO ES HACER SENTIR CON EMOCION

La mímica es un arte gestual de emociones en silencio. Compuesta de poesía, que se expresa a través del cuerpo. También, tiene pasión... en lo invisible y en la ilusión.

El sol, la luna, el viento y las estrellas se pueden comunicar!!. Por medio de una mirada profunda, de una danza o un simple gesto. Todo es posible en este arte silencioso...

El código gestual es un abecedario natural de la humanidad. Prevalece por sobre el idioma y la palabra. Es la lengua universal.

TRANSFUSION, es el mimodrama callejero basado en las grandes migraciones que poblaron América. Esta obra invita a mirar desde otra perspectiva la historia de la humanidad. Trata de un hospital ambulante que recorre plazas y parques, y son los personajes, a través de sus sueños, los que cuentan la historia, con la esperanza de sanar.

TRANSFUSION, ha sido creada y dirigida por el destacado Mimo Chileno Mauricio Celedón.

**********

## "A C T O S"

I ACTO:

TRANSFUSION GLACIAL : EL Paso de Bering

II ACTO:

TRANSFUSION OCEANICA : El Almirante Colón

III ACTO:

TRANSFUSION DE LA TIERRA : Cortez rompe el cordón

IV ACTO:

TRANSFUSION DEL FUEGO : Los Presagios de Moctezuma.

V ACTO:

TRANSFUSION DE LA SANGRE : De "La Malinche" Nace el Criollo

VI ACTO:

TRANSFUSION DEL PLANETA : Llegan las razas prohibidas

VII ACTO:

TRANSFUSION DEL AIRE : El Canto de los Pajaros.

**********

## "A C T O R E S"

BERNARDITA AGUAYO
PANCHO ARAYA
DANIEL ARELLANO
RENZO BRICEÑO
SANDRA BRIONES
ALEJANDRO CACERES
JULIO CATTANI
ROXANA CAMPOS
LILLY CORONADO
MARGARITA CORTEZ
FELIPE DURAND
LILIAN FUENTES
CAROLINA FUENTEALBA
SOLEDAD GUTIERREZ
LUIS HORMAZABAL
FELIPE JOFRE
PAOLA LAZEN
AGUSTIN LETELIER
GONZALO MUÑOZ
RICARDO PIERA
EDUARDO SAEZ
JUAN CRISTOBAL SOTO
CLAUDIA VERDEJO
JESSICA WALKER

CON LA PARTICIPACION DEL HOMBRE PAJARO

LORENZO AIYAPAN

**********