

TEATRO DE FERIA

La gente no entendía nada ese día de octubre en Temuco. En la calle se maquillaban y vestían los jóvenes actores del Teatro de Feria —Andrés Pavez, Esmérita Huillínir, Luis Germán y David Absalom— para presentar *Vicente Victoriano, Marqués de Carvallo*, del autor brasileño Carlos de Melo, traducida y adaptada por Andrés Pavez en su estada de cinco años en ese país.

Era 1980, y desde entonces no han dejado de recorrer Chile, de Temuco hasta Arica, con obras como *El Principito*, *Las máscaras* (canto a la no-violencia), *La autocompasión* (del Teatro Urbano Contemporáneo) y *Venus* (sátira a la mitología). *La autocompasión* —dice Pavez— es la más taquillera, y la gente se la cree. Yo golpeo a Esmérita en la obra, y hay personas que han salido a defenderla. Pero también con esa obra sufrieron la experiencia más amarga. Los actores no conocían las comisarías por dentro, y en Santiago, carabineros les brindó la oportunidad. Pavez piensa que las cosas que el público les gritó a carabineros los predispuso en contra de ellos, y los llevaron para descargarse. El trato fue duro y agresivo; Esmérita se sintió



Los teatristas de Feria

protegida por una señora que vendía toallas en la calle, y así no tuvo miedo. Para salir debieron pagar una multa, y además el teniente decidió quedarse con un kultrún para su living.

Al Teatro de Feria no le amilana la mala experiencia. Quieren decirle a la gente que no son políticos ni venden

productos y sólo piden que se respete su trabajo. Ellos van a seguir trabajando. Para la segunda quincena de junio están promocionando un Encuentro de Arte en Temuco, con gente de allá y de Santiago.

¿Entenderá la gente ese día? ¿Algún día?

teatro